

Страница Альманаха МАГИ  
«Стихи МАГов о музыке»

© Алла Шадская, СПб  
(Творческий Совет МАГИ)

Музыка

Вложите музыку в слова,  
И Вы услышите молитвы.  
У сердца музыка жива,  
И сердцем музыка отлита.

Воспойте зимние снега,  
Весенний вздох и летний шелест...  
Дождей осенняя нуга,  
Апреля ласковая прелесть  
Мешают ложечкою чай,  
Освоив в том искусство звона,  
Чтоб звуки нежность излучать  
Учились, как по камертону.

Испейте музыку до дна,  
Смакуя терпкие мотивы  
В глотке старинного вина,  
В хрустальном блеске нот игривых.  
Впустите в музыку себя,  
Доверьтесь ей, как совершенству,  
Перелистайте время вспять,  
Озвучив каждое движенье.

Простите музыке печаль,  
Она вольна переливаться,  
Как Ваш, уже остывший, чай,  
Как сны обратно лет на двадцать.  
Согрейте музыкой сердца,  
И Вы почувствуете женье  
От пят до самого лица  
Огня любви и вдохновенья.

Шопен

Шопен... Чарует нега звуков  
Прелюдий, вальсов и баллад.  
Едва коснутся клавиш руки  
И что за трели в зал летят!

Стремясь ворваться в будней серость  
Искристой пеной и грозой,

Дождём, пролившимся без меры,  
Капелью музыки святой...

Томленье чувств, мерцанье, тени,  
Пассажи, рвущиеся вдаль,  
Всё слышу я в одном мгновенье,  
Где звук разбившийся хрусталь...

Шопен. Певец нездешней грусти,  
Тоски по родине, любви,  
Которой сердце не отпустит,  
К ней дух земли навек привит.

Романтик снов, романтик жизни,  
В его надломленной душе  
Селились образы и мысли  
Тех дней, которых нет уже...

Коснутся клавиш чьи-то пальцы,  
Поставят ноты на пюпитр,  
Сейчас... в минорных звуках вальса  
Шопен со мной заговорит.

\*\*\*

(памяти Ростроповича)

Консерватория. Капризная погода.  
Толпа людей, гора цветов и ... пустота.  
Апрельский день. Такой обычный и  
холодный.

Лишь ... слишком тих ... и что-то в воздухе  
не так.

+++++

Его спокойная и мрачная торжественность  
Безмолвной дрожью глубоко пронзает  
грудь.

Здесь те собрались, для кого он был  
предшественник

Великий маг и чести истинный гуру.

Он был из тех, кого весь мир стремится  
выдумать,

Из тех, кто совестью прокладывает жизнь,  
Ему, конечно же, не все награды выданы  
Он на тщеславье не разменивал гроши.

Одной лишь музыке до капли исповедался,  
В одну лишь музыку сполна излил печаль.  
Тому, кто слышал, без сомнений, свято  
верится,

Что голос этот не сумеет замолчать.

Нет, он не умер! Чую сердцем, не убить  
любовь,  
Что льётся дивною красой из-под смычка!  
Когда б и звуки, как и рукописи, были бы  
Нетленным оттиском в искусстве на века ...

И всё ж, в трагизм потерь и смерть души не  
верьте вы,  
Когда один ей будет путь на небо вброд ...  
Сегодня в вечность провела рука  
бессмертия  
Маэстро, чья виолончель для нас ... поёт.

27-28.04.2007

© Алла Шадская, СПб (Творческий Совет  
МАГИ)

© Юлия Резина Нью-Йорк

«ВЕТЕР ВРЕМЕНИ» сборник повестей.  
2007 Колодец Сновидений поэзия 2006.  
Стихи печатались:

Альманах «Истоки» Москва, «Русская  
Мысль», Лондон, 2004

Переводы стихов с грузинского –  
«Литературная Грузия», 1975

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ», повесть. Журнал  
«Слово – Word», США, 2004

«РУКОПИСЬ», повесть. Альманах  
«Истоки», Москва, 2005

Финалист - 2004» МЕЖДУНАРОДНОГО  
ТУРНИРА РУССКИХ ПОЭТОВ  
ЗАРУБЕЖЬЯ «ПУШКИН В БРИТАНИИ  
Живет в США с 1989 года.

Музыкантам

Вы слышали как парус поёт на ветру,  
А грот-мачта выводит скрипичное соло,  
И альтовую партию чайки ведут поутру,  
Океан же им вторит в регистре басовом.

Мне нужны музыканты затем, чтоб зимой,  
Когда я поселился на заброшенной вилле,  
Этот штиль, этот шторм, этот мощный  
прибой

Под гуденье огня мне они повторили.

\*\*\*

Ах, какая тишина! -  
Август, лето на исходе.  
На деревьях седина,  
Дождик ходит в огороде.

Но за тучами светло,  
И оттуда свет струится  
На оконное стекло -  
В доме, запрокинув лица,

Два подростка в забытых  
Водят по скрипичным струнам –  
По незримому пути  
Две волны светло и юно –

Голубая с золотой  
Ходят в вышине бездонной.  
Нимб сияет золотой  
Над её лицом мадонны,

И восходит тот же свет  
Над его библейским ликом.  
Нет времён, страданий нет! –  
Только звуки, только блики...

Так на древнем полотне  
И в старинном мадригале  
В том же свете, в том же сне  
Эти двое наиграли,

Отпустили в голубом  
С позолотою круженьи  
Вариации времён,  
Тем и судеб повторенье...

Скоро осень из-за туч  
Зазвучит в ключе скрипичном.  
Надо всем взойдёт привычно  
Месяца басовый ключ...

\*\*\*

Возьми смычок! Возьми скорей!  
Обрушь, мой мальчик, Бога ради,  
Неомрачённого Вивальди  
На высохшее русло дней!

С ума сойти! С ума сойти! -  
Как накатило, подхватило! –

Провинциалочка - душа глаза от счастья  
закатила  
И поплыла туда, за край  
Земной бессмыслицы и быта-

Вся жизнь - разбитое корыто,  
А ты – играй, играй, играй!  
Ликуй! Душе, вслед за тобой  
Позволь взойти над отчуждением,

Над горьким счастьем заблуждений,  
Над вечной ямой долговой!  
Когда-нибудь ты мне простишь  
То иудейское упорство, что от грядущего  
сиротства

Тебя спасёт. Играй, малыш! -  
Твержу. Играй, смотри, внемли! –  
Не приведи, Господь великий,  
Дитя без книги и без скрипки

Однажды бросить меж людьми!  
О, ты меня ещё не раз  
Поймёшь, когда в печаль и стужу,  
Коль не свою - чужую душу  
Утешишь, как мою сейчас..

\*\*\*

Паутинным утром ранним,  
Бредя будущим балетом,  
Полонезы расставанья  
Пишет Время поздним летом.

Полонезы - прочь от прозы  
Завязей и созреванья!  
Под гипнозом туберозы –  
Расставанье, расставанье!

Полонезы – антитезы,  
Статики и постоянства.  
У осины, у берёзы  
Страх закрытого пространства.  
В полонезе через месяц,

Охрой начертав автограф,  
Поведёт их в поднебесье  
Композитор, Хореограф...

\*\*\*

Прошу, ещё вдохни, ещё вообрази  
Трахено тростником, поощено свирелью  
И день, с его пустою канителью  
Внезапным откровеньем озари.  
Умолкшую давно гортань продуй, Настрой  
её нездешним камертоном, Которому  
подвластны птичьи звоны, Морской  
прибой, речных речень струй.  
А больше и не надо ничего –  
Жизнь – мотылёк, летящий в поднебесье.  
Пожар заката. Остаётся песня:  
ТВОЁ дыханье вместо моего.

Лена Ерофеева-Литвинская

Закончила театроведческий факультет  
ГИТИС им. Луначарского.  
**Журналист, поэт, переводчик.** Работала  
заведующей литературной частью  
Московского академического театра  
«Классический балет», редактором журнала  
«Балет». Вошла как персоналия в  
энциклопедию «Русский балет». Автор  
нескольких сотен публикаций в прессе,  
сборниках и энциклопедиях. В последние  
годы сотрудничает с журналами «Караван  
историй», «Seasons», «Beauty», «Линия»,  
газетой «Культура» и другими изданиями.

Пианист.

Ещё Шопена мне сыграй,  
Пусть звуки приподнимут душу,  
Преобразят земную сушу  
В далекий невозможный рай.  
Весь мир тобою изменён  
Движеньем точным быстрых пальцев,  
Неуспокоенных скитальцев  
В октавах призрачных времён.  
Затевя звучный разговор,  
Ты мне нечаянно подаришь  
Смятенье чёрно-белых клавиш,  
Их равновесие и спор.  
Пусть звуки царствуют и длят  
Мгновение блаженной сути,

Где век тождественен минуте,  
Где нас когда-нибудь простят.

**Людмила Некрасовская**

Автор 6 книг, лауреат лит. премии им.  
Михаила Матусовского, трижды лауреат  
лит. премии им. Леонида Вышеславского,  
лауреат международных и всеукраинских  
поэтических фестивалей и конкурсов, член  
правления Конгресса Литераторов  
Украины, член МСПС. Публиковалась в  
журналах и альманахах Украины, России,  
Израиля, США  
**"Реквием" Моцарта**

Зарождаясь, пульсирует звук,  
Словно музыки клетка живая.  
А мелодия рвется из рук  
И границы миров раздвигает,  
Утверждая для каждой из нот  
Суть религии нового рода:  
Жизнь и творчество - только Исход,  
Смерть и музыка - это свобода  
И полет среди пространств и времен  
В безупречность глубинного звука.  
И ответить, где - явь, а где - сон,  
Не сумеет сегодня наука.  
Но, когда начинает дышать  
Гениальный цветок "Лякримозы" -  
Не смахнуть, не унять, не сдержать  
На душе закипевшие слезы.

Иволга  
МУЗЫКА

Музыка не звучала - она дышала,  
преобразуя все вокруг. Ноты,  
соединившись волшебным образом,  
создавали кружева страсти: то утонченно  
лиловые, то бешено алые, то холодновато  
серебристые. Вселенная пыталась  
отряхнуть нахлынувшее очарование, но не  
смогла, оно проникло вглубь и стало  
называться красотой. Скрипки струились  
прозрачной мелодией по камушкам  
фортепианных переливов, им вторила  
виолончель, добавляя к юношеской чистоте  
бархат мудрости. В садах проснулись

цветы, их аромат достойно аккомпанировал  
звучащему чуду. Солнечные брызги  
растворяли темноту.  
То был божественный Моцарт...

Светлана Дион

Финалистка Конкурса русских поэтов  
зарубежья «Лондон в Британии 2004»

\*\*\*

Звучала музыка во мне –  
Звучала и молчала,  
То наяву, то в тишине,  
То в снах, и танцевала

Душа, покорная земле,  
И, вторя звукам дивным,  
Скользила, словно по воде,  
Над непреодолимым...

Свершалось то, что не ждала,  
Судьба ступала строго,  
Но рядом музыка была  
У самого порога;

Звучала музыка во мне  
Из мира снов – иного,  
Тоска качалась на волне –  
И звуки стали словом,

И если живы до сих пор  
Во мне добро и вера –  
То музыка вступала в спор,  
И грусть во мне робела;

И среди душевных ливней зла,  
Туманов одиноких,  
Со мною музыка была,  
И в такт рождались строки...

Быть может, музыка во мне  
Спасёт остатки правды,  
Подслушанной в осеннем сне –  
Во сне о самом главном...